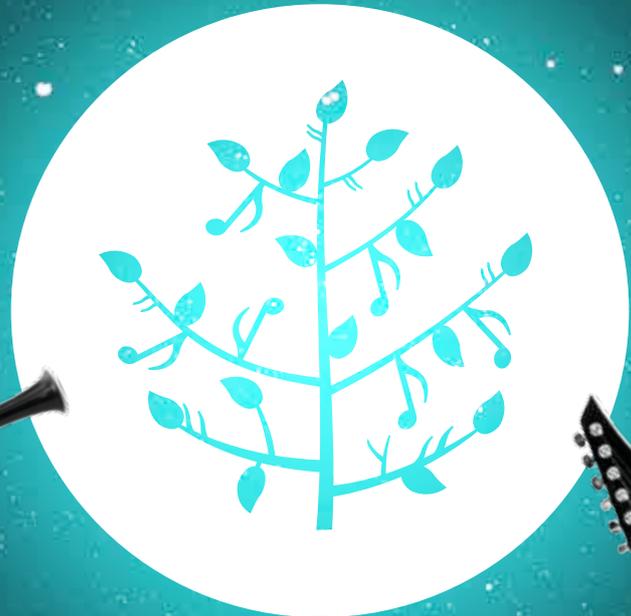


DOSSIER DE PRESSE

24 MAI > 17 JUIN | 2018



45^{ÈME}
ÉDITION

FESTIVAL DE MUSIQUE DE SULLY ET DU LOIRET

Loiret
votre Département

Contact presse : Mélanie Dos Reis – melanie.dosreis@loiret.fr – 02 38 25 43 38

ÉDITO



Fort du succès de l'édition précédente, le Festival de musique de Sully et du Loiret propose du 24 mai au 17 juin une édition riche en surprises.

« Rendez-vous incontournable du printemps dans l'univers des festivals français, le Festival de musique de Sully et du Loiret rassemble sur notre territoire, amateurs et mélomanes avertis.

En cette année exceptionnelle, marquée par ses 45 ans, je vous propose de vous laisser entraîner vers la promesse d'émotions artistiques et esthétiques, de surprises et de découvertes, vers le bonheur que procure la musique lorsque les plus grands artistes nous offrent les œuvres de grands compositeurs.

Cette année le Festival vous donne rendez-vous au cœur de 17 lieux patrimoniaux loirétains, en s'arrêtant pour la première fois dans la ville de Saint-Denis-en-Val, ainsi que dans des lieux insolites tels que Les Tanneries à Amilly, l'église Saint-Lubin à Yèvre-le-Châtel et le FRAC à Orléans. Durant ces 4 semaines de festivités, c'est l'occasion de vivre une variété d'expériences musicales (musique classique, baroque, jazz et musiques du monde).

Le Festival de musique de Sully et du Loiret, c'est une volonté d'aller à la rencontre des publics. C'est pourquoi cet événement inscrit dans son territoire de par son itinérance, tend chaque année à étendre son rayonnement au sein du département et de sensibiliser le plus grand nombre, notamment en développant son travail avec les scolaires afin que la musique nous accompagne toute la vie.

Je remercie très sincèrement et très chaleureusement celles et ceux qui font, chaque année, de ce festival un succès jamais démenti. Depuis la création du Festival, le Conseil départemental du Loiret, en lien avec les communes et les entreprises partenaires, partage le souhait de fédérer autour de la musique sous toutes ses formes et permettre ainsi au plus grand nombre, de vivre et de partager l'émotion suscitée. »

Bon festival à tous !

Marc Gaudet,
Président du Conseil départemental du Loiret

SOMMAIRE

› Grille de programmation	page 6
› Demandez le programme 2018	page 7
› Les concerts gratuits et commentés	page 29
› Le Festival en histoire	page 34
› La billetterie	page 35
› Venir au Festival	page 36
› Merci à nos partenaires	page 37



CHIFFRES CLÉS

- 45^{ème} édition •
 - Du 24 mai au 17 juin 2018 •
 - Pendant 4 semaines •
 - 16 jours de concerts •
 - 23 concerts •
 - Dans 12 communes loirétaines •
 - Au cœur de 17 lieux patrimoniaux loirétains •
- 

GRILLE DE PROGRAMMATION

Jeudi 24 mai >

20h30

Sully-sur-Loire

Église Saint-Germain

Camille Thomas et l'Ensemble Appasionato, direction Mathieu Herzog

Vendredi 25 mai >

20h30

La Chapelle-Saint-Mesmin Château des Hauts (jardin)

Stelios Petrakis Quartet

Samedi 26 mai > 16h

Chilleurs-aux-Bois

Château

de Chamerolles

Orchestre Symphonique du Loiret

Samedi 26 mai >

20h30

Pithiviers

Église Saint-Salomon Saint-Grégoire

Ensemble

Les Accents,

direction Thibault Noally

Dimanche 27 mai >

11h

Sully-sur-Loire

Église Saint-Germain

Tanguy de Williencourt

Dimanche 27 mai >

16h

Amilly, Les Tanneries (jardin)

Le Concert

Impromptu

Jeudi 31 mai > 20h30

Montargis, Salle des fêtes

Lisa Simone

Vendredi 1^{er} juin >

20h30

Saint-Denis-en-Val

Église Saint-Denis

A Filetta

Samedi 2 juin >

20h30

Ferrières-en-Gâtinais

Église Notre Dame

de Bethléem

Sélim Mazari

Dimanche 3 juin > 11h

Sully-sur-Loire

Église Saint-Germain

Simon Ghraichy

Dimanche 3 juin >

16h

Yèvre-le-Châtel

Église Saint Lubin

Quatuor Zahir

Jeudi 7 juin > 20h30

Orléans

Église Saint-Marceau

François Dumont et l'orchestre

Symphonique de Bretagne

Vendredi 8 juin >

20h30

Olivet, Théâtre de verdure

Michel Legrand

Samedi 9 juin >

14h30

Orléans

Église Saint-Pierre du Martroi

Rencontre

des Chorales

amateurs du Loiret

Samedi 9 juin >

20h30

La Ferté-Saint-Aubin

Église Saint-Michel

Quatuor Ardeo

Dimanche 10 juin >

11h

Sully-sur-Loire

Église Saint-Germain

Trio Zadig

Dimanche 10 juin >

17h

Gien, Église Sainte-Jeanne-d'Arc

New gospel Family

Jeudi 14 juin >

20h30

Orléans

Église Saint-Pierre

du Martroi

Quatuor Eclisses

Vendredi 15 juin >

20h30

Sully-sur-Loire, Cour du Château

Manu Katché

Samedi 16 juin >

14h30

Orléans, Jardin de l'évêché

Concert des élèves

du Conservatoire

à Rayonnement

Départemental

Samedi 16 juin >

20h30

Sully-sur-Loire, Cour du Château

Sarah McKenzie

Dimanche 17 juin >

11h

Sully-sur-Loire

Église Saint-Germain

Emmanuelle

Bertrand

et Pascal Amoyel

Dimanche 17 juin >

16h

Orléans, FRAC

Black Boy

JEUDI 24 MAI

20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

CAMILLE THOMAS & L'ENSEMBLE APPASSIONATO

DIRECTION MATHIEU HERZOG
MUSIQUES FRANÇAISES

Camille Thomas,
violoncelle
Mathieu Herzog,
direction

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Jacques Offenbach
Les Larmes de Jacqueline

Jacques Offenbach
Introduction, Prière et Boléro

Camille Saint-Saëns
Mon cœur s'ouvre à ta voix
(extrait de Samson et Dalila)

–
Antonin Dvorak
Danse slave

Antonin Dvorak
Waldesruhe

Robert Schumann
Concerto pour
violoncelle



© Rémi Pière



© Rémi Pière

© Rémi Pière

Née à Paris en 1988, Camille Thomas, la violoncelliste franco-belge s'est formée en France puis en Allemagne : auprès de Marcel Bardou à Paris, puis de Stephan Forck, Frans Helmerson et Wolfgang-Emanuel Schmidt à Berlin, Cologne et Weimar. 2014 est un tournant important de sa vie musicale : elle est nommée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation Soliste instrumental puis choisie par la radio Musiq'3 - RTBF pour représenter la Belgique au Concours de l'Union européenne de radio-télévision (UER) où elle remporte le 1^{er} Prix et est nommée « New Talent of the Year ». En 2015, Rolando Villazon l'invite dans son émission sur ARTE « Les Stars de Demain » et en 2016, elle signe un contrat international d'artiste exclusif chez Deutsche Grammophon, devenant la première femme violoncelliste à signer pour la prestigieuse maison de disques.

Camille Thomas joue avec un violoncelle de Ferdinand Gagliano datant de 1788, le « Château Pape Clément », généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

Après 15 ans de collaboration avec le quatuor Ebène dont il est fondateur, Mathieu Herzog se lance corps et âme dans la direction et crée Appassionato, ensemble de chambre à géométrie variable. L'originalité fondatrice d'Appassionato est qu'il présente des grandes œuvres symphoniques par le biais d'adaptation et transcriptions signées Mathieu Herzog, en s'appuyant sur les qualités d'un orchestre de chambre : précision du travail d'ensemble, clarté des timbres et cohésion instrumentale. Une vision nouvelle qui rend accessible les grands chefs-d'œuvres symphoniques à destination d'un large public.



AVANT LE CONCERT

18 h : visite guidée

Visite d'une heure à la découverte du quartier pittoresque des marinières bordant l'Église Saint-Germain. Rendez-vous devant l'Église, rue du faubourg Saint-Germain à Sully-sur-Loire. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 25 MAI

20 H 30

LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN
CHÂTEAU DES HAUTS (SENTIER DU CÈDRE)

CONCERT STELIOS PETRAKIS QUARTET VOYAGE EN MÉDITERRANÉE

Stelios Petrakis, lyra (lyre crétoise),
laouto (luth crétois), chant
Adonis Stavrakakis, kopuz
(mandoline), luth crétois, chant
Thanassis Mavrokostas, danse
Giorgos Stavrakakis,
luth crétois, chant

4 versions of Erotokritos
Mana polla maloneis me
Sivrytos
Voreia Monopatia
Kontylies - Pentozali
Kavo Sideros
Notos egw Vorias esy
Pare me nyhta - Syrtos Nikaias
Rizitiko (Avgi ts' avgis)
Anogeianos
Maleviziotis



© Eric Van Nieuwland

Stelios Petrakis a débuté l'apprentissage de la lyra à l'âge de 8 ans à Sitia, sa ville natale en Crète. Très vite, il enrichit sa connaissance des musiques de son île par l'exploration d'autres répertoires venant de Grèce, Turquie, Bulgarie, ce qui l'amène à se produire avec les meilleurs représentants des traditions musicales méditerranéennes. Son amour et son admiration pour la musique crétoise l'ont conduit à former le Cretan Quartet. Son ambition est de présenter un large panorama de la musique crétoise qu'il continue à faire vivre en y intégrant ses propres compositions. La musique crétoise se caractérise par l'usage prédominant de la lyra, accompagnée par le luth crétois. La musique de Stelios Petrakis renferme en elle les germes des différents genres musicaux qui se sont développés sur les côtes de la Méditerranée orientale. Mais à l'introspection des modes orientaux ou ottomans, se substitue ici une musique d'une grande clarté, qui reste mue par l'esprit de la danse, portée tout à la fois par la profondeur des voix et l'entrelaces subtil des cordes.



© Château des Hauts © Agnès Labeau

SAMEDI 26 MAI

16 H 00

CHILLEURS-AUX-BOIS

CHÂTEAU DE CHAMEROLLES

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU LOIRET



© Atelier du Val

Composé d'une cinquantaine de musiciens, en symphonique, l'OSL propose également des formations plus petites (orchestre à cordes « OSL Variations », ensemble de cuivres...). Dirigés par le chef d'orchestre argentin Alejandro Sandler, les musiciens de l'Orchestre Symphonique du Loiret affichent un enthousiasme et un dynamisme qui séduisent un public toujours grandissant.

APRÈS LE CONCERT

De 17 h 00 à 19 h 00 : visite libre du château de Chamerolles et de l'exposition « Les Simonnet » à Chamerolles

Après s'être rencontrés aux Beaux-Arts de Paris en section architecture, d'où ils sortiront diplômés en 1970, Jean Marie et Marthe Simonnet, artistes loirétains, font œuvre et vie commune sur la commune de Griselles, où ils se consacrent exclusivement à la création et réalisation d'œuvres plastiques : sculptures, peintures, jeux d'extérieur pour enfants, cerfs-volants monumentaux. Leur processus créatif est traversé par les principes géométriques pour faire jaillir sphères, cylindres et quantités de formes qui sont décomposées en unités fondamentales : les modules.

SAMEDI 26 MAI

20 H 30

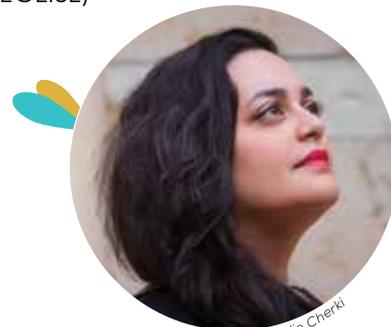
PITHIVIERS

ÉGLISE SAINT-SALOMON ET SAINT-GRÉGOIRE (IMPASSE DE L'ÉGLISE)

L'ENSEMBLE LES ACCENTS

DIRECTION THIBAUT NOALLY
STABAT MATTER ET MOTETS BAROQUES

Blandine Staskiewicz,
soprano
Anthea Pichanick,
contralto
Orchestre,
Les Accents
Thibault Noally,
violon et direction



© Julie Cherké



© Philippe Matcos

Antonio Vivaldi, Stabat Mater pour contralto
Antonio Vivaldi, Concerto pour violon RV275
Antonio Caldara, Per il mar del pianto mio –
air extrait de l'oratorio Maddalena ai piedi
di Cristo Nuni offesi di furor – air extrait de
l'oratorio La Castità al Cimento
Georg Friedrich Händel, Lascia la spina –
air extrait de l'oratorio Il Trionfo del Tempo
& del Disinganno
Nicolas Porpora, Vanne nel vicin tempio &
Fremere da lunge io sento – récit & air extraits
de l'oratorio
Il Martirio di San Giovanni Nepumoceno
–
Giovanni Battista Pergolesi, Stabat Mater
pour soprano et contralto

L'ensemble Les Accents, fondé par Thibault Noally en juillet 2014, s'attache à défendre les répertoires vocaux et instrumentaux des 17^e et 18^e siècles ; en particulier le répertoire sacré italien (Oratorio, Motet) qui constitue la clef de voûte de son projet artistique.

Les Accents se sont déjà produits dans de nombreux festivals et salles prestigieuses : la salle Gaveau et la Sainte Chapelle à Paris les Festivals de Beaune, Saint Michel en Thiérache, La Chaise Dieu, Froville, Narbonne...

Le premier enregistrement des Accents, Venezia 1700, paru à l'automne 2016 chez Aparté est salué par la critique et élu CHOC de Classica en février 2017.

En février 2017, Les Accents est l'ensemble sur instruments anciens des Victoires de la Musique Classique sur France 3 et France Musique : ils accompagnent Philippe Jaroussky, Sonya Yoncheva et Léa Desandre.

AVANT LE CONCERT

18 h 00 : visite commentée - découverte du quartier du Donjon à Pithiviers

Organisée avec l'office de tourisme du Grand Pithiverais. Visite d'une heure à la découverte des vestiges du Pithiviers médiéval.

Rendez-vous devant le portail de l'Église Saint-Salomon Saint-Grégoire.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 27 MAI

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

TANGUY DE WILLIENCOURT

CONCERT COMMENTÉ

Tanguy de Williencourt,
piano

Claude-Henry Joubert,
commentaires

Richard Wagner transcriptions de Franz Liszt,

Chœur des pèlerins, extrait de Tannhäuser
Chœur des fileuses et Ballade de Senta,
extraits du Vaisseau Fantôme
Mort d'Isolde, extrait de Tristan et Isolde
Marche solennelle vers le Saint-Graal, extrait
de Parsifal

–

Claude Debussy, Estampes

César Franck, Prélude, Choral et Fugue



© Miliot

Musicien complet, Tanguy de Williencourt est un soliste remarqué et un chambriste recherché. Titulaire de 4 Masters au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Roger Muraro, Claire Désert et Jean-Frédéric Neuburger, il est également distingué par les Fondations Blüthner et Banque Populaire. Tanguy de Williencourt reçoit en 2016 le double Prix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève, est nommé « Révélation classique » de l'ADAMI, puis lauréat de la Génération SPEDIDAM 2017-19, enfin il obtient le prix de l'Orchestre de Chambre de Paris au concours Paris Play-Direct 2017 à la Philharmonie de Paris. Il est invité dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Saint-Pétersbourg, de Berlin ou de Paris, ainsi que dans des festivals comme Chopin à Nohant, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, La Folle Journée de Nantes...

Tanguy de Williencourt a été Lauréat du concours brin d'herbe en 2007.



› **Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.**

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 27 MAI

16 H 00

AMILLY
LES TANNERIES (JARDIN)

LE CONCERT IMPROMPTU

MUSIQUES FRANÇAISES

Yves Charpentier,
flûte, direction artistique
Violaine Dufès,
hautbois, danse
Jean-Christophe Murer,
clarinette
Guillaume Merlin, cor
Pierre Fatus, basson

Jean-Philippe Rameau :
Les Indes Galantes (extraits)
(Ouverture - Entrée des quatre Nations -
Les Incas du Pérou - Air de Zéphyr
et de la Rose - Tambourin - Gavotte pour
les fleurs - Danse du Calumet de la Paix
exécutée par les sauvages)
Claude Debussy : Petite Suite
(En Bateau - Cortège - Ballet)
Claude Debussy : Syrinx
Maurice Ravel : Le Tombeau de Couperin
Claude Debussy : Nuages et Fêtes



© Le Concert Impromptu

Fondé en 1991, Le Concert Impromptu est un ensemble français qui se consacre au répertoire et à l'essor du quintette à vent sur les scènes nationales et internationales. Transcendant l'académisme classique, les cinq musiciens explorent un univers éclectique ouvrant sur de nouvelles formes d'écriture et de représentation scéniques dans leurs cross opéras® à la croisée des arts.

Ce goût du dépassement redonne au simple concert joué par cœur toutes les couleurs d'un spectacle total empreint de liberté et de virtuosité : vers un jeu ultime.

Ce programme met en relation le génie baroque Jean-Philippe Rameau, inspirateur de Claude Debussy, et Maurice Ravel, émule des harmonies de ce dernier, autour des œuvres incontournables du maître de l'impressionnisme musical.

Le Concert Impromptu est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France au titre des ensembles conventionnés. L'ensemble bénéficie d'un soutien du département Val-de-Marne, de la ville d'Ivry-sur-Seine, et de partenaires choisis en fonction de ses créations tout au long de la saison.



JEUDI 31 MAI

20 H 30

MONTARGIS

SALLE DES FÊTES (1 RUE FRANKLIN ROOSEVELT)

LISA SIMONE

MY WORLD - JAZZ

Lisa Simone, voix
Hervé Samb,
guitare lead
Reggie Washington,
guitare basse /
contrebasse
Sonny Troupé,
batterie



© Alexandre Lacombe



© Alexandre Lacombe

Let it all go
Unconditionally
Expectations
I Pray
Interlude : I've learned
My World
If you Knew
Ode To Joe
Tragic beauty
Hold on
This Place

“All is Well” sorti à l’automne 2014 a propulsé Lisa Simone révélation de l’année, avec pas moins d’une centaine de concerts en France et à travers le monde, et autant de succès ! Une véritable histoire d’amour s’est développée entre l’artiste – grande performeuse – et son public. Avec son nouvel album « My World », Lisa Simone ouvre les portes de l’intime en grand. À 53 ans, elle souhaite aujourd’hui partager avec le public une joie profonde, une sérénité nouvelle. Fruit d’une collaboration totale entre Lisa Simone et Hervé Samb (initié avec « All is Well »), les compositions et les arrangements vont encore plus loin dans l’orchestration, avec de nouveaux instruments venus étoffer le groupe originel (section de cuivres, quatuor à cordes, percussions, chœurs). La force évidente des compositions repose à la fois sur le placement vocal, une forme d’expression humaine primitive, et le « son live », une patine rodée au fil des concerts et qui ne trompe pas !

In Vivo
TOURING ARTISTS ONLY

AVANT LE CONCERT

18 h 00 : visite commentée - découverte de la ville de Montargis

Organisée avec l’office de tourisme de Montargis. Rendez-vous devant la salle des fêtes. Visite accessible sur présentation d’un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 1^{ER} JUIN

20 H 30

SAINT-DENIS-EN-VAL
ÉGLISE SAINT-DENIS (15 RUE DE SAINT-DENIS)

A FILETTA

« RIGIRI »

VOYAGE EN MÉDITERRANÉE

Jean-Claude Acquaviva,
seconda, auteur-compositeur
François Aragni, seconda
et bassu
Petr'Antò Casta, seconda
et bassu
Paul Giansily, terza
Stéphane Serra, seconda
Maxime Vuillamier, bassu



© D. Dearwin



© Jean-Marie Colonna

Makharia (traditionnel - Géorgie)
Paghjella (traditionnel)
L'orme sanguigne (Via Crucis / Traditionnel - Ruglianu)
Benedictus (Via crucis / Texte liturgique - Jean-Claude Acquaviva)
1901 (Bracanà / Jean-Claude Acquaviva - Jean-Claude Acquaviva)
-
Dormi (Castelli / François et Dominique Vincenti)
U casticu (Medea / Sénèque, traduction Jean-Claude Acquaviva - Jean-Claude Acquaviva)
Ghmerto (traditionnel - Géorgie)
Petra sudata (Nabulio / Jean-Claude Acquaviva - Jean-Claude Acquaviva)
In ogni addiu (BOF Disparus / Jean-Claude Acquaviva - Jean-Claude Acquaviva)
-
Notte tana (Puz/zle / Petru Santucci - Jean-Claude Acquaviva)
A paghjella di l'impiccati (Intantu / Ghjuvan Teramu Rocchi - Jean-Claude Acquaviva)
Liberata (BOF Liberata / Jean-Claude Acquaviva / Jean-Claude Acquaviva)
Norbu (BOF Himalaya l'enfance d'un chef - Bruno Coulais)
Adeste fideles (John Francis Wade)
-
Letterella (Puz/zle / Jean-Claude Acquaviva - Jean-Claude Acquaviva)
L'anniversariu di Minetta (Intantu / Tavagna)
U Sipolcru (Passione / Jean-Claude Acquaviva - Jean-Claude Acquaviva)
Tbiliso (Castelli / Petre Gruzinski, Jean-Claude Acquaviva - Revaz Laghidze)
Joyeux anniversaire (BOF Le libertin / Texte liturgique - Bruno Coulais)

Fondé en 1978 en Corse, cet ensemble vocal constitué de 6 chanteurs, a su, après avoir contribué à la sauvegarde du patrimoine oral de l'île, produire l'une des musiques polyphoniques les plus audacieuses du moment. D'une inventivité inouïe, ses compositions, entre Orient et Occident, entre mémoire et utopie, restituent à la Corse, son statut de carrefour en Méditerranée.

Un parcours jalonné de rencontres artistiques importantes au cinéma (notamment *Himalaya*, *L'enfance d'un chef*, ou encore *Comme un aimant*), dans la danse : composition pour trois chorégraphes de Sidi Larbi Cherkaoui dont *Puz/zle* créé au Festival d'Avignon en 2012, au théâtre (*Médée* de Jean-Yves Lazenec...). Ils ont également collaboré avec Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura (Italie), Les tambours du Kodo (Japon), Danyel Waro (La Réunion), Conductus (Italie), Les Voix de Géorgie (Géorgie), Fadia Tomb El-Hage (Liban), Gabriel Yacoub (France), etc.

SAMEDI 2 JUIN

20 H 30

FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BÉTHLÉEM (RUE DE L'ÉGLISE)

SÉLIM MAZARI

RÉCITAL

Sélim Mazari,
piano

Ludwig van Beethoven,
Sonate n°16 op. 31 n°1

Ludwig van Beethoven,
Sonate n°31 op. 110

Domenico Scarlatti,
6 Sonates

Claude Debussy,
Images, Livre 1 et 2



© Thomas Barthelemy

Sélim Mazari débute le piano à l'âge de cinq ans, étudie au Conservatoire avec Pierre Réach puis intègre le CNSM où il poursuit sa formation auprès de Brigitte Engerer et de Claire Désert. Il reçoit aussi les conseils de Rena Shereshevskaya et Jean-Claude Penner. Lauréat du Concours International d'Île de France, de Piano Campus 2013, du Concours International de Collioure, le jeune pianiste est aussi récompensé par la Société des Arts de Genève. Chambriériste apprécié, il collabore avec Yo-yo Ma, Henri Demarquette ou Olivier Charlier. Après quelques années d'études auprès de Dmitri Alexeev au Royal College of Music, il s'établit à Vienne afin de parfaire sa formation à l'« University of Music and Performing Arts ».

En février 2018 il est nommé aux Victoires de la Musique Classique. Il se produira cet été à la Fondation Vuitton et avec Michel Dalberto au Festival de Saint-Paul de Vence.

AVANT LE CONCERT

17 h 30 : visite guidée de l'ancienne Abbaye et de Ferrières-en-Gâtinais

Organisée avec l'office de tourisme de Ferrières-en-Gâtinais. Rendez-vous devant l'Église Notre Dame de Bethléem. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 3 JUIN

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT-GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

SIMON GHRAICHY

CONCERT COMMENTÉ

Simon Ghraichy,
piano

Claude-Henry Joubert,
commentaires

Ernesto Lecuona, 4 danses Afro-cubaines

Claude Debussy, Soirée dans Grenade

Manuel de Falla, le tombeau de Debussy

Manuel de Falla, « Andaluza » des 4 pièces espagnoles

Isaac Albeniz, Asturias

Heitor Villa-Lobos, New York Skyline

Heitor Villa-Lobos, Festa no Sertao

Camargo Guarnieri, 2 Ponteios

Gustavo Marquez, Danzón no. 2



© Alexandre Moulard et Julien Daniel

Simon Ghraichy est en passe de devenir l'une des figures les plus incontournables de la musique classique. Il est apprécié à la fois du public averti pour sa virtuosité irréprochable et ses partis-pris tranchants ainsi que des auditeurs les moins aguerris, séduits par sa personnalité décomplexée et son charisme. Ainsi, des salles prestigieuses tels que la Philharmonie de Berlin, le Carnegie Hall de New York ou le Théâtre des Champs-Élysées à Paris ont vu la moyenne d'âge de leur public baisser drastiquement lors de ses concerts. Suite à sa récente signature chez Deutsche Grammophon France, il présente son album « Heritages » et propose à l'auditeur un voyage au plus profond des racines musicales du jeune pianiste qui interprète avec brio et énergie débordante un programme teinté de ses origines diverses. L'album offre des œuvres de compositeurs espagnols (Isaac Albeniz, Manuel de Falla, Enrique Granados), latino-américains (Villa-Lobos, Arturo Marquez, Ernesto Lecuona...), français (Debussy) ou américains (Gottschalk), ayant composé dans l'esprit hispanique.

› Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 3 JUIN

16 H 00

YÈVRE-LE-CHÂTEL
ÉGLISE SAINT-LUBIN (RUE SAINT-LUBIN)

QUATUOR ZAHIR

« FRENCH KISS » - MUSIQUES FRANÇAISES

Guillaume Berceau,
saxophone soprano
Sandro Compagnon,
saxophone alto
Florent Louman,
saxophone ténor
Joakim Ciesla,
saxophone baryton



Gabriel Pierné, Introduction et Variations
sur une ronde populaire
Florent Schmitt, Quatuor de saxophones
op. 102 (mouvements III – IV)
Claude Debussy, Petite Suite

–
Claude Debussy,
Quatuor à Cordes
en Sol Mineur



Le Quatuor Zahir est né en 2015 d'une belle rencontre artistique et humaine entre quatre jeunes saxophonistes du CNSM. En mai 2017, le Quatuor Zahir remporte le Premier Grand Prix du 9ème Concours International de Musique de chambre d'Osaka au Japon, une victoire qui les propulse sur la scène internationale.

En 2017-19, le Quatuor est invité à jouer dans de nombreux festivals en France et en Europe, tels que le Festival de Radio France à Montpellier, le Festival de musique de Toulon, le Festival de Zagreb, et dans les salles plus prestigieuses, telle que The Wigmore Hall à Londres... Grâce à son triomphe au Concours d'Osaka, en 2017, le quatuor est invité au Japon pour une tournée de concerts dans les salles les plus prestigieuses du pays.



AVANT LE CONCERT

À 14 h 30 : visite guidée

Visite d'une heure à la découverte de la forteresse médiévale de Yèvre-le-Châtel, commune classée parmi les « Plus beaux villages de France » : rendez-vous devant l'Église Saint-Lubin. Les visites sont accessibles sur présentation du billet de concert du jour.

JEUDI 7 JUIN

20 H 30

ORLÉANS

ÉGLISE SAINT-MARCEAU (121 RUE SAINT-MARCEAU)

FRANÇOIS DUMONT ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE

CONCERTOS POUR PIANO DE MOZART

François Dumont, piano
**Orchestre symphonique
de Bretagne**

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento en ré majeur KV 136
Concerto n°23 en la majeur, K488
Concerto n°24 en ut mineur, K491



© Joseph Berard



© Jean-Baptiste Milloc

François Dumont et l'Orchestre Symphonique de Bretagne ont entamé, depuis 2014, un véritable compagnonnage autour du répertoire mozartien. Engagés dans l'enregistrement d'une intégrale des concertos pour piano du maître viennois, François Dumont et l'Orchestre Symphonique de Bretagne ont déjà publié deux disques, salués par la critique pour leur « clarté d'élocution », témoignage d'une entente musicale exceptionnelle. Pour ce concert, François Dumont dirigera du piano.

François Dumont est Lauréat des plus grands concours internationaux : le Concours Chopin, le Concours Reine-Elisabeth, le Concours Clara Haskil, les Piano Masters de Monte-Carlo. Il est nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie 'soliste instrumental' et reçoit le Prix de la Révélation de la Critique Musicale Française. François Dumont a été choisi par Leonard Slatkin pour jouer et enregistrer les deux concertos de Ravel avec l'Orchestre National de Lyon, dans le cadre de leur intégrale Ravel au disque chez Naxos.

Il se produit également avec le Cleveland Orchestra, l'Orchestre du théâtre Mariinsky, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre Philharmonique de Varsovie, le Tokyo Symphony, l'Orchestre de Poitou-Charentes, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Cannes, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Colombie, l'Orchestre de chambre de Lausanne avec des chefs tels que Jesús Lopez-Cobos, Antoni Wit, Julien Masmondet, Arie van Beek, Gilbert Varga, Philippe Benfer, Stefan Sanderling, Mykola Diadura, Olivier Grangean, David Reiland... Créé en 1989, l'Orchestre Symphonique de Bretagne (OSB) s'est rapidement distingué dans le paysage européen par le dynamisme de ses activités et l'originalité de ses programmations. Depuis 2011, l'OSB est dirigé par Marc Feldman, et son directeur musical est, depuis septembre 2015, Grant Llewellyn.

Sans pour autant délaisser son répertoire classique, l'OSB développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de tous les publics et part à la conquête de nouveaux publics et de nouveaux territoires musicaux tels que le rock, le jazz, la techno, la danse, le cinéma, la photographie. Chaque année, ce sont 110 concerts, dans près de 30 communes de toute la Bretagne, et au-delà.

L'OSB est un catalyseur pour plusieurs projets transversaux et propose à tous les publics la redécouverte de son répertoire de prédilection, la musique symphonique classique du XVIII^e au XXI^e siècle, et participe chaque saison à quatre à cinq productions lyriques avec l'Opéra de Rennes. L'OSB a d'ailleurs été distingué pour sa programmation par Musique Nouvelle en Liberté.

VENDREDI 8 JUIN

20 H 30

OLIVET

THÉÂTRE DE VERDURE (PARC DU POUTYL, 205 RUE PAUL GENAIN)
ÉGLISE SAINT MARTIN EN CAS D'INTEMPÉRIE



MICHEL LEGRAND

RÉCITAL



© Libre de droits

Michel Legrand, piano
Marc-Michel Le Bévilion, contrebasse

I Will Wait for You, du film Les Parapluies de Cherbourg
La Valse des lilas, ma première chanson
Un homme ordinaire, du musical Le Passe-Muraille
Watch What Happens, du film Les Parapluies de Cherbourg
What Are You Doing the Rest of Your Life, du film The Happy Ending
Summer Me, Winter Me, du film The Picasso Summer
Yentl / medley, du film Yentl
Summer of 42, du film Summer of 42
Oum le dauphin, du film éponyme
How Do You Keep the Music Playing, du film Best Friends
You must Believe in Spring, du film Les Demoiselles de Rochefort
His Eyes, Her Eyes, du film The Thomas Crown Affair
The Hands of Time, du film Brian's Song
The Windmills of Your Mind, du film The Thomas Crown Affair

Auteur, compositeur, interprète, arrangeur, chef d'orchestre, pianiste virtuose, il est partout : dans le cinéma, la chanson, le jazz, le classique, en Europe, aux États-Unis... Ses musiques de film (Les Demoiselles de Rochefort, L'Affaire Thomas Crown...), ses albums mythiques (I love Paris, Legrand Jazz...), ont fait de lui une célébrité internationale. Récompensé par trois Oscars, cinq Grammys, deux Palmes d'or, un Bafta, un Golden Globe, son parcours demeure unique. C'est cette vie en musique qu'il vient aujourd'hui raconter à son public, en toute intimité, en revisitant au piano ses plus grands chefs-d'œuvre, version jazz.

AVANT LE CONCERT

De 17 h 30 à 18 h 30 : visite guidée

« Olivet à travers son patrimoine ». Rendez-vous devant l'Église Saint-Martin. Les visites sont accessibles sur présentation du billet de concert du jour.

SAMEDI 9 JUIN

20 H 30

LA FERTÉ-SAINT-AUBIN
ÉGLISE SAINT-MICHEL (RUE SAINT-MICHEL)

QUATUOR ARDEO

VARIATIONS GOLDBERG

Carole Petitemange,
Mi-sa Yang, violons
Yuko Hara, alto
Joëlle Martinez, violoncelle

Jean-Sébastien Bach,
Variations Goldberg
George Onslow, opus 64



© Franziska Straus

Si Ardeo – en latin : je brûle – est le nom de ce quatuor, c'est aussi la devise avec laquelle les quatre jeunes femmes abordent leurs répertoires ; le succès leur donne raison.

Constitué en 2001 au sein du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, le Quatuor Ardeo fait aujourd'hui partie des formations françaises les plus renommées.

Une parfaite entente artistique basée sur un travail sans relâche, un esprit d'harmonie et une grande complicité donnent naissance à un parcours couronné de plusieurs prix aux concours internationaux : de Bordeaux, de Moscou, du Premio Paolo Borciani de Bologne, ainsi qu'au Concours International de Musique de Chambre de Melbourne.

L'enthousiasme que les jeunes femmes suscitent en public conduit le Quatuor Ardeo sur les grandes scènes et festivals en France et à l'étranger. Nommé « Rising Stars » par la European Concert Hall Organization (ECHO), le quatuor Ardeo mène en 2014/15 une tournée de concerts dans les plus prestigieuses salles européennes.

AVANT LE CONCERT

À 18 h 00 : visite guidée - découverte du quartier Saint-Michel à la Ferté-Saint-Aubin

Organisée avec l'office de tourisme des portes de Sologne. Rendez-vous devant l'église Saint-Michel. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 10 JUIN

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE

ÉGLISE SAINT GERMAIN (RUE DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN)

TRIO ZADIG

CONCERT COMMENTÉ

Ian Barber, piano
Boris Borgolotto, violon
Marc Girard-Garcia, violoncelle
Claude-Henry Joubert,
commentaires

Ludwig van Beethoven,
Trio opus 70 « Les esprits »
Franz Schubert, Opus 100 n°2



© Alexandra Dewert

Récompensé par onze prix internationaux, le Trio Zadig captive le public par sa virtuosité, son élégance, et son enthousiasme irrésistible. C'est dans l'amitié que le Trio puise toute sa force. Boris Borgolotto et Marc Girard Garcia sont de véritables amis d'enfance, qui ont étudié au CNSM de Paris, puis à Vienne. En 2014, ils croisent Ian Barber, pianiste américain de la classe d'André Watts à l'Université d'Indiana avec qui le courant passe immédiatement. Rapidement, le Trio remporte de nombreux prix (1er prix Fnapec, 2ème Prix Fischhoff), et se produit dans le monde entier (Wigmore Hall, Shanghai City Theater, Philharmonie de Paris). Il est l'invité d'émissions musicales sur Radio France et Musiq'3 et est diffusé sur Mezzo TV. Aujourd'hui, le Trio Zadig est soutenu par la Fondation Banque Populaire. Il est résident de ProQuartet et de la Chapelle Reine Elisabeth auprès du Quatuor Artemis.

› Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 10 JUIN

17 H 00

GIEN

ÉGLISE SAINTE-JEANNE-D'ARC (PLACE DU CHÂTEAU)

NEW GOSPEL FAMILY

GOSPEL



© New Gospel Family

Créé en 2001, New Gospel Family a une histoire bien remplie avec déjà plus de 1000 concerts dont 3 à l'Olympia et 4 au Zénith de Paris. Avec 60 passages sur les chaînes TV (TF1, France 2...), New Gospel Family a acquis une grande notoriété qui dépasse nos frontières françaises. Par ses chants américains, français et africains, New Gospel Family entraîne son public dans un enchaînement de mélodies et de rythmes qui ne laisse pas insensible. New Gospel Family aborde les grands traditionnels, le gospel old school, le gospel africain, le gospel urbain et même le gospel électro. Le concert est un vrai moment d'échanges entre New Gospel Family et son public, cela au travers des chants, des danses, des moments de joie et d'émotions... Au cours de son histoire, New Gospel Family a eu le privilège de chanter avec des stars internationales comme Stevie Wonder (Bercy - 2010), David Guetta (NRJ Music Awards - 2012), Céline Dion...

AVANT LE CONCERT

De 15 h 30 à 16 h 30 : visite accompagnée et commentée de la ville de Gien

Découvrez l'Histoire de cette ville de bord de Loire qui vous charmera le temps d'une balade. Traversez le temps aux côtés de Jeanne d'Arc, d'Anne de Beaujeu et admirez son église, son château, ses vieilles maisons et les vestiges d'une époque révolue. Rendez-vous devant l'Église Sainte-Jeanne-d'Arc à 15h15. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

JEUDI 14 JUIN

20 H 30

ORLÉANS

ÉGLISE SAINT-PIERRE DU MARTROI (PLACE DU MARTROI)

QUATUOR ECLISSES

AU SON DES GUITARES

Gabriel Bianco
Benjamin Valette
Pierre Lelièvre
Arkaïtz Chambonnet



Isaac Albeniz, El corpus christie en Sevilla*
(extrait de la suite Iberia)

Sergio Assad, Uarekena

Gabriel Fauré, Barcarolle n°1 en la mineur op. 26*

Astor Piazzolla, Le Printemps* (extrait des 4 saisons)

—

Luigi Boccherini, Grave & Fandango (G.448)*

Leo Brouwer, Paysages cubains sous la pluie

Alberto Ginastera, Estancia, suite de ballet opus 8a*

- Los trabajadores agrícolas

- Danza del trigo

- Los peones de hacienda

- Danza final : Malambo

Alt
solutions artistiques

Depuis sa création en 2012, le Quatuor Éclisses s'est imposé dans le paysage musical français et international. Avec complicité, originalité et subtilité, les quatre guitaristes conquièrent à chacun de leur concert un public de plus en plus large grâce à leur approche exigeante, ambitieuse et audacieuse, mais aussi pédagogique et ludique du répertoire classique et contemporain. Les Éclisses se sont produits aux États-Unis, en Suisse, en Indonésie, en Jordanie, au Mexique, en France (Théâtre du Châtelet, Hôtel National des Invalides, Théâtre Impérial de Compiègne) ainsi que dans de nombreux festivals (Folle Journée de Nantes, Festival de Radio France Occitanie Montpellier, Les Flâneries musicales de Reims...). Ils ont enregistré trois disques dont le dernier "Pulse", autour du thème de la danse a été publié en septembre 2017. Ils poursuivent par ailleurs leur collaboration avec des compositeurs dans la création d'œuvres spécialement écrites pour eux.

VENDREDI 15 JUIN

20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE

COUR DU CHÂTEAU

MANU KATCHÉ

« THE SCOPE » - ÉLECTRO-SOUL

Manu Katché, batterie
Jérôme Regard, basse
Patrick Manouguian, guitare



© Arno Lam



© Arno Lam

Formation classique, Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, à l'origine le musicien Manu Katché est promis à la noble carrière de percussionniste au sein d'un orchestre symphonique. Probablement est-ce là l'une des causes du « son Katché » qui fait que son coup de baguette est reconnu entre mille par les mélomanes avertis. Un coup de baguette qui va le détourner du classique pour le mener au jazz puis au pop-rock. Très vite on le retrouve, musicien de scène et de studio, aux côtés des grands chanteurs Français : Goldman, Souchon, Chedid, Catherine Lara, Michel Jonasz mais il doit l'explosion de sa carrière à Peter Gabriel qui lui demande de tenir la batterie pour l'album « So ». Certains musiciens refusent d'être rangés dans une catégorie, au risque de déranger les plus timorés. C'est le privilège de Manu, capable de brasser toutes les influences et de s'adapter à tous les styles. Immédiatement, le son très particulier de ses drums le fait repérer par les stars du pop-rock et lui ouvre les portes des studios et grandes scènes internationales. Après 6 albums jazz en leader depuis 2004, il présente en avant-première le répertoire de son 7^{ème} disque en trio à paraître à l'automne 2018.

AVANT LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Les visites sont accessibles sur présentation d'un billet pour le concert du jour.



SAMEDI 16 JUIN

20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE
COUR DU CHÂTEAU

**SARAH
MCKENZIE**

PARIS IN THE RAIN - JAZZ

Sarah McKenzie, voix, piano

Pierre Boussaguet, basse

Hugo Lippi, guitare

Sebastiaan de Krom, batterie



© Philippe Levy Staby



Un an après avoir conquis le coeur des fans de jazz avec « We Could Be Lovers », son premier album chez Impulse ! Records, Sarah McKenzie revient avec le sensationnel « Paris in the Rain ». Comme pour son précédent disque, la chanteuse/pianiste/compositrice/arrangeuse australienne née à Melbourne il y a 28 ans a collaboré avec le producteur Brian Bacchus (Norah Jones, Lizz Wright et Gregory Porter).

Le résultat ? Un album fascinant alternant standards et compositions originales qui met une nouvelle fois en évidence l'incroyable musicalité de l'artiste.

Si « Paris in the Rain » met en lumière ses talents de compositrice, cet album nous rappelle également que Sarah McKenzie est une interprète au talent fou, comme le prouvent magistralement ses versions de « Day in Day Out » de Johnny Mercer et Rube Bloom, « Embraceable You » de George et Ira Gerschwin, « Triste » d'Antonio Carlos Jobim, « Little Girl Blue » de Richard Rodgers et Lorenz Hart ainsi que « Tea for Two » de Vincent Youmans et Irving Caesar.

AVANT LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Les visites sont accessibles sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 17 JUIN

11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE
ÉGLISE SAINT-GERMAIN

EMMANUELLE BERTRAND & PASCAL AMOYEL

RUSSIE ÉTERNELLE - CONCERT COMMENTÉ

Emmanuelle Bertrand, violoncelle
Pascal Amoyel, piano
Claude-Henry Joubert, commentaires

Sergei Rachmaninoff, Prélude
et Danse orientale opus 2
Alexandre Borodine, Sonate pour violoncelle et
piano en si mineur
Dimitri Chostakovitch, Sonate pour violoncelle et
piano opus 40



© Bertrand-François Sechet



Emmanuelle Bertrand

Élue Artiste de l'année 2011 par le magazine Diapason et les auditeurs de France Musique, Diapason d'Or pour son disque *Le violoncelle parle*, Emmanuelle Bertrand a été révélée au grand public par une Victoire de la Musique en 2002. Formée aux CNSM de Lyon et Paris, elle reçoit de nombreuses distinctions: lauréate du Concours International Rostropovitch, Premier Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon, Prix de l'Académie Internationale Maurice Ravel... Son goût pour la création contemporaine l'a amenée à créer des oeuvres d'Édith Canat de Chizy, Pascal Amoyel, Bernard Cavanna, Thierry Escaich, dont elle est aussi dédicataire. Elle a également donné en première mondiale la Quatrième Suite pour violoncelle seul de Nicolas Bacri, ainsi que *Chanson* pour Pierre Boulez de Luciano Berio. Passionnée de musique de chambre, elle est membre de l'ensemble des Violoncelles français.

Pascal Amoyel

Lorsque Pascal Amoyel débute ses études à l'École Normale de Musique de Paris, il est très vite remarqué par György Cziffra. En 1992, il obtient un Premier Prix de piano et un Premier Prix de musique de chambre au CNSM de Paris. Il est lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, et reçoit le Premier Prix du Concours International des Jeunes Pianistes de Paris. Sa carrière internationale l'amène à se produire en récital sur les plus grandes scènes (États-Unis, Canada, Russie, Chine, Corée, Japon...) ou en soliste avec l'Orchestre de Paris, les Orchestres Nationaux de Lille, Montpellier, l'Orchestre symphonique d'État de Moscou, l'Orchestre philharmonique de Wuhan, etc. En 2005, Pascal Amoyel remporte une Victoire de la musique dans la catégorie "Révélation Soliste Instrumental de l'année". Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

› Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert.

APRÈS LE CONCERT

De 14 h 00 à 18 h 00 : visite libre du château de Sully-sur-Loire

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 17 JUIN

16 H 00

ORLÉANS
FRAC

BLACK BOY

(D'APRÈS RICHARD WRIGHT)
CONCERT SPECTACLE DESSINÉ

Jérôme Imard, adaptation,
conception et jeu
Olivier Gotti, composition musicale,
guitare Lapsteel et chant
Benjamin Flao, interprète-dessin
Eudes Labrusse, conseil artistique



© Benjamin Flao

Paru en 1945, *Black Boy* est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^e siècle ; confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture... Le spectacle propose une « vibration » sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.

Concert gratuit (durée 1 h 15 / dès 13 ans).

Une co-production Blues-sur-Seine 2016 avec le soutien de la Spedidam et du Théâtre du Mantois Val de Seine

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

DÉCOUVREZ L'UNIVERS DU

FRAC CENTRE-VAL DE LOIRE

ENTRÉE LIBRE



Dans le cadre du Festival de musique de Sully et du Loiret, le FRAC vous propose d'entrer au cœur de ce formidable bâtiment dédié à l'Art contemporain.

- **14 h 30 – 15 h 30** : la visite en famille permet de découvrir le Frac Centre-Val de Loire et ses expositions de manière ludique et décalée.
- **15 h 30 – 16 h** : venez faire une petite pause et prendre un goûter en famille dans l'Atelier (espace librairie / cafétéria).
- **En continu (hors temps du concert)** : participez en famille aux Fabriques vous permettant de réaliser plusieurs ateliers plastiques autour des expositions.

LES CONCERTS GRATUITS ET COMMENTÉS



La convivialité est au rendez-vous lors des concerts gratuits et commentés. Pour mettre de la vie, créer du lien et donner la parole aux jeunes musiciens et artistes amateurs, d'autres manifestations musicales viennent s'adjoindre aux concerts dits « du soir ».

LA RENCONTRE DES CHORALES AMATEURS DU LOIRET

› **SAMEDI 9 JUIN À 14 H 30 - ÉGLISE SAINT-PIERRE-DU-MARTROI À ORLÉANS**

C'est un moment très convivial auquel participeront les chorales suivantes :

- **Chorale Terpsichore**, Olivet – Ouzouer-le-Marché – Nogent-le-Rotrou
- **Chorale La Pie Chorus**, Saint-Hilaire-Saint-Mesmin
- **Chorale La Galiote**, Châteauneuf-sur-Loire
- **Chorale de l'Orangerie**, Corbeilles-en-Gâtinais
- **Chorale Cantate**, la Chapelle-Saint-Mesmin

Le Département du Loiret soutient depuis de nombreuses années les pratiques musicales amateurs du département. En 2017, le Loiret recense 27 chorales amateurs subventionnées par le Département. Ces différentes associations contribuent à la diffusion et au partage de la musique sur tout le territoire. L'objectif est de rendre accessible au plus grand nombre les pratiques culturelles collectives. Ces ensembles réunissent plus de deux mille chanteurs amateurs à travers une même passion : le chant. C'est dans le cadre du Festival de musique de Sully et du Loiret, que les chorales amateurs invitent le public à venir partager un moment musical le temps d'un après-midi, et ainsi laisser transparaître leur passion pour la musique.

CONCERT DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE

› **SAMEDI 16 JUIN À 14 H 30 - JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ À ORLÉANS**

Un an après avoir conquis le cœur des fans de jazz avec « We Could Be Lovers », son premier album chez Impulse ! Records, Sarah McKenzie revient avec le sensationnel « Paris in the Rain ». Comme pour son précédent disque, la chanteuse/pianiste/compositrice/arrangeuse australienne née à Melbourne il y a 28 ans a collaboré avec le producteur Brian Bacchus (Norah Jones, Lizz Wright et Gregory Porter). Le résultat ? Un album fascinant alternant standards et compositions originales qui met une nouvelle fois en évidence l'incroyable musicalité de l'artiste.

Si « Paris in the Rain » met en lumière ses talents de compositrice, cet album nous rappelle également que Sarah McKenzie est une interprète au talent fou, comme le prouvent magistralement ses versions de « Day in Day Out » de Johnny Mercer et Rube Bloom, « Embraceable You » de George et Ira Gerschwinn, « Triste » d'Antonio Carlos Jobim, « Little Girl Blue » de Richard Rodgers et Lorenz Hart ainsi que « Tea for Two » de Vincent Youmans et Irving Caesar. L'UCEM 45 – Union des conservatoires et écoles de musique du Loiret – a porté au cours de cette année scolaire un projet d'envergure destiné aux élèves hautboïstes et violonistes du Loiret. Orléans et Ormes se sont rassemblées autour de deux œuvres de Claude-Henry Joubert : la commande d'une œuvre pour hautbois, 24 gigantesques miniatures pour hautbois, création en écho aux 24 miniatures pour violon précédemment écrites par le compositeur.

Le concert donné au jardin de l'évêché clôture le travail pédagogique et artistique mené avec le dynamisme joyeux et passionné des professeurs et jeunes violonistes et hauboïstes investis dans cette belle aventure musicale.

CONCERT BLACK BOY (CF. PAGE 28)

› **DIMANCHE 17 JUIN À 16 H 00 - FRAC À ORLÉANS**

CONCERT DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU LOIRET (CF. PAGE 10)

› **SAMEDI 26 MAI À 16 H 00 - CHÂTEAU DE CHAMEROLLES À CHILLEURS-AUX-BOIS**

LES CONCERTS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES DES COLLÈGES

- › **MERCREDI 16 MAI** - THÉÂTRE DU DONJON À PITHIVIERS
- › **JEUDI 17 MAI** - ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE
- › **VENDREDI 18 MAI** - AUDITORIUM À GIEN

CONCERT « LE TANGO, DE SON ORIGINE À NOS JOURS »

Jacques Trupin

Après une formation classique (licence de musicologie, harmonie et écriture musicale), Jacques Trupin découvre le bandonéon avec des musiciens argentins. En 1993, il fonde un duo de Tango Contemporain, Artango qui produira 5 albums et connaîtra un succès international (Europe, États Unis, Amérique latine). Il choisit d'explorer d'autres univers artistiques et fonde en 2003 la compagnie de la Balle Rouge avec le metteur en scène Franck Jublot et le plasticien Denis Garénaux. avec lesquels il compose la musique de deux opéras visuels : la Balle Rouge (primée au YAM 2017 Young Audiences Music Awards) et l'Enfant Roi. En 2011, il renoue avec le Tango Contemporain accompagné d'un quintette à cordes et du pianiste Vincent Viala. Il compose « parfum d'écume ». En 2018, une nouvelle création voit le jour en duo avec Vincent Viala, « Voyage Immobilable ».

Vincent Viala

Lauréat du tremplin jazz de Vannes (56) et d'Arnage (72), Vincent Viala a participé au Printemps de Bourges, aux Francfolies de La Rochelle. À Orléans Jazz Festival, il est un des seuls artistes français à avoir fait la 1ère partie de James Brown en 1999.

Il a participé à des projets musicaux très éclectiques : « Robert Siantiago y su typica », « Cosmic Drone » de Stéphane Durand. Il rejoint Jacques Trupin en 2011 pour « Parfum d'écume ».

LES CONCERTS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES DES PRIMAIRES

- › **LUNDI 4 ET MARDI 5 JUIN** - L'ESPACE BLAREAU À SULLY-SUR-LOIRE

CONCERT « LA BOÎTE À JOUJOUX »

Spectacle musical, théâtral et chorégraphique

- Musique de **Claude Debussy**
- Texte adapté du scénario original d'**André Hellé**
- Piano : **Catherine Imbert**
- Le Soldat : **Afshin Ghaffarian**
- Polichinelle : **Alexandre Martin-Varroy**
- Musique de **Claude Debussy**
- Texte adapté du scénario original d'**André Hellé**
- Adaptation et mise en scène :
• **Alexandre Martin-Varroy**, assisté de **Claire Faurot**
- Chorégraphies : **Afshin Ghaffarian**
- Décors : **Guy Martin**
- Costumes : **Antonin Boyot**
- Masque : **Etienne Champion**
- Lumières : **Mariam Rency**



En collaboration avec l'association des amis du Festival, le Département organise des concerts pour des écoles primaires du Loiret. L'objectif est de créer du lien et de donner la parole aux jeunes musiciens et artistes amateurs. En 2017, plus de 1500 jeunes ont assisté aux concerts scolaires.

L'histoire

Deux jouets, un soldat et un polichinelle, tous deux amoureux de la même poupée, se déclarent une redoutable guerre de petits pois. Fuyant le polichinelle trop jaloux, le soldat et la poupée vont traverser des contrées imaginaires, aux couleurs étranges, peuplées de personnages insolites. Petits et grands y trouveront leur compte... et leur conte.

Le spectacle

Noël 1913 : Claude Debussy compose la musique pour piano de La Boîte à joujoux, conte illustré d'André Hellé, dessinateur et célèbre fabricant de jouets. Ensemble ils créent l'un des premiers « dessins animés » de l'histoire ! La Boîte à joujoux mêle musique, danse, théâtre masqué (en parole) et jeu de marionnette (poupée de chiffon).

LES VISITES PATRIMONIALES

Dans le but de faire découvrir ou redécouvrir le patrimoine loirétain au public, le Festival de Musique de Sully et du Loiret investit de nombreux sites architecturaux : châteaux, églises, théâtres... afin de proposer aux spectateurs de découvrir ou de redécouvrir plusieurs lieux patrimoniaux d'exception. Assurées par des guides en étroite collaboration avec les offices du tourisme, ces visites sont organisées avant les concerts. L'objectif est de faire voyager les spectateurs, qu'il s'agisse du lieu même du concert ou de ses alentours. Les visites sont accessibles sur présentation du billet de concert du jour.

› JEUDI 24 MAI À 18 H

Découverte du quartier pittoresque des mariniers bordant l'Église Saint-Germain à Sully-sur-Loire

› SAMEDI 26 MAI DE 17 H À 19 H

Visite libre du château de Chamerolles et de l'exposition « Les Simonnet à Chamerolles »

› SAMEDI 26 MAI À 18 H

Visite commentée et découverte du quartier du donjon à Pithiviers

› DIMANCHE 27 MAI DE 14 H À 18 H

Visite libre du château de Sully-sur-Loire

› JEUDI 31 MAI À 18 H

Visite commentée pour découvrir la ville de Montargis

› SAMEDI 2 JUIN À 17 H 30

Visite guidée de l'ancienne abbaye et de la commune de Ferrières-en-Gâtinais

› DIMANCHE 3 JUIN DE 14 H À 18 H

Visite libre du château de Sully-sur-Loire

› DIMANCHE 3 JUIN À 14 H 30

Visite guidée de la forteresse médiévale de Yèvre-le-Châtel

› VENDREDI 8 JUIN DE 17 H 30 À 18 H 30

Visite guidée « Olivet à travers son patrimoine »

› SAMEDI 9 JUIN À 18 H

Visite guidée de La Ferté-Saint-Aubin

› DIMANCHE 10 JUIN DE 14 H À 18 H

Visite libre du château de Sully-sur-Loire

› DIMANCHE 10 JUIN DE 15 H 30 À 16 H 30

Visite commentée de la ville de Gien

› VENDREDI 15 JUIN DE 14 H À 18 H

Visite libre du château de Sully-sur-Loire



- › **SAMEDI 16 JUIN** DE 14 H À 18 H
Visite libre du château de Sully-sur-Loire
- › **DIMANCHE 17 JUIN** DE 14 H À 18 H
Visite libre du château de Sully-sur-Loire
- › **DIMANCHE 17 JUIN** DE 14 H 30 À 15 H 30
Visite libre du FRAC Centre-Val de Loire

LES CONCERTS COMMENTÉS

- › **LES DIMANCHE 27 MAI, 3, 10 ET 17 JUIN 2018** À 11 H - L'ÉGLISE SAINT-GERMAIN À SULLY-SUR-LOIRE

Parce qu'il suffit parfois d'une précision, d'une anecdote, pour que tout s'éclaire, qu'un compositeur nous semble plus proche et que sa musique coule de source, Claude-Henry Joubert possède cette qualité de transmettre... et c'est alors comme si le langage musical allait de soi. Les concerts commentés ont lieu tous les dimanches matins. Ils sont principalement assurés par des jeunes artistes lauréats de concours avec lesquels le festival entretient des liens privilégiés.

Et pour prendre le temps de commenter le concert, un petit verre de vin de Loire est offert à l'issue du spectacle !



Zoom sur Claude-Henry Joubert

Altiste, compositeur et chef d'orchestre, Claude-Henry Joubert est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (solfège, alto, histoire de la Musique, musique de chambre, contrepoint, esthétique musicale, fugue, harmonie), il est également docteur ès lettres de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV). Longtemps membre de L'Ensemble Instrumental de France (Jean-Pierre Wallez) et



© Claude-Henry Joubert

du Quatuor Instrumental d'Orléans, Claude-Henry Joubert a eu la chance d'être le partenaire, dans des ensembles de musique de chambre, d'A. Marion, M. Larrieu, M. Arrignon, A. B. Michelangeli, I. Gitlis, J. P. Wallez, G. Poulet, J. Lenert, J. Estournet, A. Noras, M. Stiltz, Bartholdy Quartett, Alfred Herzog, etc. ; il a effectué des tournées de concerts en Europe, en Afrique, à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis... Il fut directeur du conservatoire d'Orléans de 1972 à 1987 puis, de 1987 à 1994, directeur de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (ipmc, Paris, Cité de la Musique de la Villette), et directeur de Marsyas, revue trimestrielle de pédagogie musicale et chorégraphique. En 1987 et 1988, il fut également maître de conférences associé à l'Université François Rabelais à Tours (Musique et Musicologie), directeur musical de l'Orchestre Régional des Jeunes du Centre et chargé de cours (Littérature Médiévale) à l'Université d'Orléans. Chargé de formations pédagogiques en France, Belgique, Suisse, Portugal, Espagne, Italie, Turquie, Canada, Republic of Mauritius, il a été, de 1994 à 2008, professeur d'harmonie, contrepoint et fugue au Conservatoire de Musique et de Danse d'Aulnay-sous-Bois ; il se consacre aujourd'hui à l'écriture musicale et littéraire et enseigne la méthodologie spécialisée (cordes) au Conservatoire Royal de Mons (Belgique). Compositeur : plus de six cents œuvres, éditées chez Alfonse Production, Billaudot, Combre, Fertile Plaine, Hortensia, Harposphère, Lafitan, Leduc, Martin, Salabert, Sempre Più, Zurfluh.

ACTION SOCIALE

LE FESTIVAL SOLIDAIRE DES PUBLICS FRAGILES

Le festival poursuit son engagement auprès des publics empêchés, par la mise en place et le développement d'actions spécifiques d'ouverture et d'accès à la musique :

- **auprès des personnes âgées** : une attention toute particulière est donnée aux résidents de la maison de retraite ou l'hôpital de Sully, conviés, à assister avec les enfants de l'école primaire à un concert au sein de l'hôpital. Ce dispositif permet de renforcer les relations intergénérationnelles
- **en faveur des personnes porteuses de handicap** : en 2018, le festival accroît son effort quant à la qualité de l'accueil réservé, aux personnes en situation de handicap, depuis la réservation jusqu'à l'accompagnement sur le lieu du concert
- **afin d'accueillir les personnes en difficulté**, le Festival poursuit son partenariat avec l'association Culture du Cœur.



LE FESTIVAL EN HISTOIRE

Le Festival en quelques mots

Reconnu pour la qualité de ses concerts et la renommée des artistes programmés, le Festival de Musique de Sully et du Loiret s'est imposé comme l'un des grands rendez-vous musicaux du début de l'été. Événement de musique incontournable, il est désormais ancré sur le territoire et rayonne bien au-delà. Grâce à son offre musicale insolite et éclectique (classique, jazz, musique du monde et bien d'autres) le Festival s'adresse aussi bien aux mélomanes qu'aux amateurs.

Un peu d'histoire

Le Festival de Musique de Sully et du Loiret est né en 1973 de la volonté de mélomanes de la ville de Sully-sur-Loire. Ces amoureux de musique posent alors les premières pierres de ce qui est devenu, au fil des ans, un rendez-vous artistique prépondérant dans le paysage musical français. Durant 33 ans, de 1973 à 2006, il connaît un développement important, allant jusqu'à organiser des concerts durant près d'un mois. Concerts de musique classique, de musique amplifiée et de jazz se succèdent avec déjà des stars d'envergure mondiale.

Le Département du Loiret s'engage pour le Festival

En 2007, après avoir soutenu le Festival durant de nombreuses années, le Département du Loiret en prend la gestion, en partenariat avec la ville de Sully-sur-Loire. Il devient alors le Festival de Musique de Sully et du Loiret et se déploie dans plusieurs villes du département. Depuis, le Festival a une double mission. Arborer les chefs-d'œuvre du patrimoine musical et architectural. Chaque édition est synonyme de développement. Programmation, fréquentation, accessibilité et découverte sont les garants de l'évolution du Festival de Musique de Sully et du Loiret.



LA BILLETTERIE

TARIFS

Tarif A

Plein tarif : **25 €**
Tarif réduit* : **12 €**
Tarif jeune** : **6 €**

Tarif B

Plein tarif : **18 €**
Tarif réduit* : **10 €**
Tarif jeune** : **6 €**

* Tarif réduit : Groupes à partir de 12 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap

** Tarif jeunes : Jeunes de 25 ans et moins, étudiants

PASS

3 concerts : 57 €
(pour une personne,
trois concerts au choix)

2 concerts à 2 : 76 €
(pour deux personnes,
deux concerts au choix)

Les visites sont accessibles sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles. Les concerts gratuits sont en accès libre.

Les concerts scolaires sont réservés aux classes de primaires et collèges.

RÉSERVATIONS

Ouverture de la billetterie le **11 avril 2018 à 13 h 30**

Par internet

Sur **www.festival-sully.fr** (règlement par carte bancaire uniquement)

➤ **Nouveauté cette année** : le public aura la possibilité de réserver ses places en e-tickets.

Par correspondance

Nous retourner le coupon de réservation ci-après avec un chèque établi à l'ordre de la régie du festival de Sully à l'adresse suivante :

Département du Loiret
Festival de Sully et du Loiret
45945 Orléans

Par téléphone

Du lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 au **02 38 25 43 43**.

Dans les points de vente

Sully-sur-Loire : Mairie – 3 place Maurice de Sully
Ouvert du mercredi au vendredi de 14 h 00 à 17 h 30.
Le Samedi de 10 h 00 à 12 h 00.

Montargis : Médiathèque – 2 Rue Franklin Roosevelt
Ouvert le mercredi et le samedi de 14 h 00 à 18 h 00.

(Uniquement pour les concerts de Ferrières en Gâtinais et Montargis)

VENIR AU FESTIVAL

EN TRAIN

› Gares de Gien, Montargis et Orléans.

EN VOITURE

- › Autoroute A10 et A19 pour **Pithiviers**
- › Autoroute A71 pour **Orléans** (Sortie 1), **La Chapelle-Saint-Mesmin** (Sortie 1) et **Olivet** (Sortie 2)
- › Autoroute A77 pour **Ferrières** (Sortie 17), **Montargis** et **Amilly** (Sortie 18) et **Gien** (Sortie 19)
- › **Sully-sur-Loire** : à Orléans, suivre la Loire par la D960, puis la D60.



CONTACT

Pour plus d'informations,
rendez-vous sur

www.festival-sully.fr

02 38 25 43 43

festival-sully@loiret.fr

MERCI À NOS PARTENAIRES

Le festival de musique de Sully et du Loiret, organisé par le Département du Loiret, propose chaque année des concerts de grande qualité grâce aux partenaires qui le soutiennent fidèlement.







Département du Loiret
45945 Orléans
Téléphone : 02 38 25 45 45
loiret@loiret.fr
www.loiret.fr